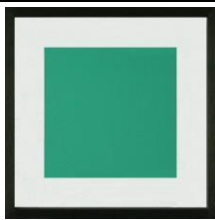


# galerie gimpel & müller

## appartement d'un collectionneur: (re)découvertes

exposition du 21 décembre 2023 au 13 janvier 2024



**Aurélie Nemours**

*sans titre* - 1989

acrylique monochrome sur panneau

œuvre unique signée et datée N89 au dos

13,5 x 14,5 cm / cadre 22,5 x 22,5 cm



**Markus F. Strieder**

*toupie* - 2014

acier forgé - œuvre unique

23 x 24 x 24 cm



**Markus F. Strieder**

*étreinte* - 2009

acier forgé - 2 éléments

œuvre unique

12,3 x 16,5 x 17 cm



**Markus F. Strieder**

*Kub + Kub* - 2014

acier forgé - 2 éléments

œuvre unique

11 x 6 x 6 cm



**Markus F. Strieder**

*Babylon baiser* - 2020

acier forgé - œuvre unique

11,5 x 8 x 6 cm

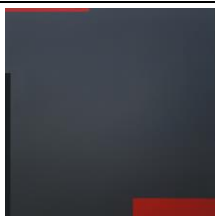


**Markus F. Strieder**

*Babylon échelle* - 2020

acier forgé - œuvre unique

23 x 12 x 8,5 cm



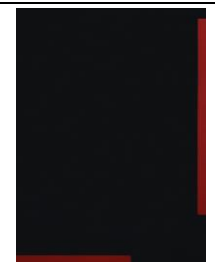
**Munira Naqui**

*untitled* - 2023

acrylique et cire sur panneau

signé et daté au dos

50,7 x 50,7 x 3,7 cm



**Munira Naqui**

*untitled* - 2020

acrylique et cire sur panneau

signé et daté au dos

60,5 x 45 x 5 cm

# galerie gimpel & müller

## appartement d'un collectionneur: (re)découvertes

exposition du 21 décembre 2023 au 13 janvier 2024







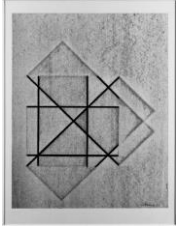

	<p><b>Aurélie Nemours</b> <i>sans titre</i> - 1990 acrylique monochrome sur panneau œuvre unique signée et datée N1990 au dos accompagnée de vœux signés Aurélie sur calque au dos du cadre 13,5 x 14,5 cm / cadre 22,5 x 22,5 cm</p>
	<p><b>Aurélie Nemours</b> <i>voeu</i> - 2000 collage, textes imprimés et manuscrits sur papier signé Aurélie en bas au centre 29,5 x 21 cm / cadre 36 x 27 cm <u>provenance</u>: collection Eva-Maria Fruhtrunk, Paris</p>
	<p><b>Jean Legros</b> <i>percussions colorées</i> - 1977 acrylique et collage sur carton signé et daté en bas à droite, titré sur montage 20 x 38 cm / cadre 36,5 x 54 cm</p>
	<p><b>Jean Legros</b> <i>parcours musical</i> - 1975 acrylique sur toile signée et datée en bas à droite 107 x 162 cm <u>exposition</u>: Musée de Donaueschingen, 1998</p>
	<p><b>Peter Weber</b> <i>M6 aus dem 2/3 Schnitt</i> - 2002 pliage de papier calque œuvre signée et datée en bas à droite, titrée à gauche 50 x 50 cm / cadre 62,5 x 62,5 x 4 cm</p>
	<p><b>Harry Kögler</b> <i>Einladung</i> - 1998 tempera et graphite sur carton imprimé signé et daté en bas à droite 36 x 24 cm / cadre 67,5 x 51,5 cm <u>reproduit</u>: Harry Kögler, von der Dekonstruktion zur Komposition, Edition Albert Beedi, Karlsruhe - 2006 (page 24)</p>
	<p><b>Victor Vasarely</b> <i>Image-Miroir</i> - 1969 sérigraphie sur 2 plaques d'aluminium imbriquées sculpture tri-dimensionnelle issue de l'album <i>Descartes</i> édition Esselier, Paris /138 - exemplaire E.A. 14/15 46 x 40 x 40 cm</p>

	<p><b>Victor Vasarely</b>  <i>Song</i> (réf. cat. <i>Benavides</i> n° 1928) - 1970          relief en bois peint          éditions du Griffon, Neuchâtel &amp; Denise René, Paris /55          signé, titré, daté et justifié 2/55 au dos          37,5 x 37,5 x 1,5 cm</p>
	<p><b>Victor Vasarely</b>  <i>Eridan</i> (réf. cat. <i>Benavides</i> n° 1927) - 1970          relief en bois peint          éditions du Griffon, Neuchâtel &amp; Denise René, Paris /55          signé, titré, daté et justifié 2/55 au dos          37,5 x 37,5 x 1,5 cm</p>
	<p><b>Victor Vasarely</b>  <i>Nethe-Argent</i> (réf. cat. <i>Benavides</i> n° 1575) - 1955/1964          sérigraphie sur métal anodisé sur panneau          éditions du Griffon, Neuchâtel &amp; Denise René, Paris /55          signature et justification 2/17 au dos          37 x 34 cm / panneau 48,5 x 45,2 cm</p>
	<p><b>Victor Vasarely</b>          livre-objet <i>Notes Brutes</i> réalisé en 2016 et comportant :          - facsimilé des notes brutes          - 4 sérigraphies en N/B sur Rives 35,5 x 29 cm (<i>Cintra, Kelta, Bora II</i> et s. t.)          - 1 double sérigraphie noire sur plexi (<i>Bi-Forme</i>) 39 x 32 x 8 cm)          édition galerie gimpel &amp; muller, Paris en collaboration avec la Fondation Vasarely, Aix-en-Provence /200</p>
	<p><b>Daniel de Spirt</b>  <i>carré oblique</i> - 2002/2005          altuglas laqué jaune, rouge et noir          sculpture unique signée et datée à sa base          42 x 42 x 6 cm</p>
	<p><b>Fritz Rupprechter</b>          46/03 - 2003          vernis sur carton monté sur panneau - signé, titré et daté au dos          40 x 20 x 3 cm  <u>provenance:</u> collection Eva-Maria Fruhtrunk, Paris</p>
	<p><b>Fritz Rupprechter</b>          10 - 2004          aquarelle et cire sur panneau - signé, titré et daté au dos          28 x 20 x 0,3 cm / cadre 32,5 x 29 x 1,6 cm  <u>provenance:</u> collection Eva-Maria Fruhtrunk, Paris</p>
	<p><b>Fritz Rupprechter</b>  <i>sans titre</i> - non daté          vernis industriel sur carton collé sur carton          10,5 x 15 x 0,2 cm / cadre 18,5 x 22 x 1 cm  <u>provenance:</u> collection Eva-Maria Fruhtrunk, Paris</p>

# galerie gimpel & müller

## appartement d'un collectionneur: (re)découvertes









exposition du 21 décembre 2023 au 13 janvier 2024

	<p><b>Fritz Rupprechter</b> 23 - 2008 aquarelle et stylo sur papier plié et ciré signé et daté en bas à droite, titré à gauche 32 x 23 x 1,5 cm / cadre 42 x 31,5 x 3 cm <u>provenance</u>: collection Eva-Maria Fruhtrunk, Paris</p>
	<p><b>Chantal Atelin</b> <i>trait 78</i> - 2015 acier pigment (rouge) - œuvre unique 20 x 23 x 25 cm</p>
	<p><b>Georges Ayats</b> <i>sans titre</i> - 1991 aquarelle sur pliage de mouchoir papier chiffon signé, titré, daté et dédié au dos 12 x 11,5 x 1 cm / cadre 18 x 18 x 2 cm <u>provenance</u>: collection Eva-Maria Fruhtrunk, Paris</p>
	<p><b>Georges Ayats</b> <i>pliage n° 12 (plis en parallèles)</i> - 1987 carton bleu plié sur carton orange signé en bas à gauche, contresigné, titré et daté au dos 12 x 11,5 x 1 cm / cadre 18 x 18 x 2 cm <u>provenance</u>: collection Eva-Maria Fruhtrunk, Paris</p>
	<p><b>Georges Ayats</b> <i>sans titre - non daté</i> acrylique sur papier découpé 23 x 10 cm / cadre 31,5 x 18,5 cm <u>provenance</u>: collection Eva-Maria Fruhtrunk, Paris</p>
	<p><b>Klaus J. Albert</b> <i>sans titre</i> - non daté sérigraphie sur papier plié 10,5 x 19,5 x 3,5 cm / cadre 24 x 30,5 x 4 cm <u>provenance</u>: collection Eva-Maria Fruhtrunk, Paris</p>
	<p><b>Charles Bézie</b> <i>sans titre</i> - 1994 mine de plomb sur papier signé et daté en bas à droite 34 x 27 cm / cadre 40,5 x 30,5 cm <u>provenance</u>: collection Francine Rheims, Paris</p>
	<p><b>Christian Parquet</b> <i>sans titre</i> - 2018 acrylique sur carton collé sur carton signé et daté en bas à droite 14,5 x 15,5 x 0,5 cm / cadre 32 x 32 x 3 cm</p>

# galerie gimpel & müller

## appartement d'un collectionneur: (re)découvertes

exposition du 21 décembre 2023 au 13 janvier 2024

	<p><b>José Heerkens</b> <i>L03 - 2017</i> laque sur contreplaqué - signé, titré et daté au dos 14,8 x 18,6 x 3 cm</p>
	<p><b>José Heerkens</b> <i>2010 - L10 mars black and cobalt blue</i> huile sur toile - signée, titrée et datée au dos 35 x 40 cm</p>
	<p><b>José Heerkens</b> <i>2010 - L13 titanium white and cadmium red light</i> huile sur toile - signée, titrée et datée au dos 35 x 40 cm</p>
	<p><b>Chantal Atelin</b> <i>contreppli 105 - 2020</i> acier laqué - œuvre unique 59 x 32 x 26 cm</p>
	<p><b>Ruth Wechlin</b> <i>sans titre "für Eva-Maria" - 1995</i> crayon de couleurs sur papier signé, titré, daté et technique au dos 43,5 x 17,5 cm / cadre 49,5 x 23 cm <u>provenance</u>: collection Eva-Maria Fruhtrunk, Paris</p>
	<p><b>Ruth Wechlin</b> <i>sans titre - 2007</i> acrylique sur papier - signé et daté au dos 18 x 18 cm / cadre 19 x 19 cm <u>provenance</u>: collection Eva-Maria Fruhtrunk, Paris</p>
	<p><b>Renate Kasper</b> <i>sans titre - 2007</i> acrylique sur panneau signé et daté au dos 15 x 15 cm / cadre 19 x 19 cm <u>provenance</u>: collection Eva-Maria Fruhtrunk, Paris</p>
	<p><b>Chantal Atelin</b> <i>trait 34 - 2013</i> suspension - acier pigment (bleu outremer) œuvre unique 69 x 39 x 22 cm</p>