

Salle 1



**Alejandro Otero**

*l'objet* - 1963

assemblage sur panneau peint

signé, titré, daté 11.7.63 et étiquette d'artiste inscrite avec titre, date, situation, technique et dimensions au dos

51 x 43,5 x 6 cm

provenance: collection K.K. Ringstrøm (1922-1986)

expositions: *Signals*, Sotheby's S2, Londres - 2018 (repr. cat. p.204)

*Transition*, galerie Ravenstein, Bruxelles - 1963 (repr. cat n° 28)

*XXXI Biennale de Venise* - 1962 (cat n° 16)



**Anna-Eva Bergman**

*Gronske-Gratt, n° 22* - 1951

tempera à la caséine sur panneau de bois isorel

signé et daté *AE Bergman 1951* en bas à droite, inscrit n° 22-51 au dos

38 x 46 cm / panneau 50 x 58 cm

provenance: collection K.K. Ringstrøm (1922-1986)

exposition: *Norsk Nutidskunst, Malerier, Skulptur, Tegninger, Grafikk*, Liljevalchs Konsthall, Stockholm - 1951

*cette œuvre figure dans les archives de la Fondation Hartung/Bergman et sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en préparation.*



**Robert Delaunay**

*collage* - 1940

collage de cartons, incision sur papier

inscrit "*à Monsieur Ringstrøm ce petit collage de Robert Delaunay fait à Noël 1940*" et signé par Sonia Delaunay au verso

16 x 11 cm / cadre 27 x 22 cm

provenance: collection K.K. Ringstrøm (1922-1986)



**Jean Arp**

*torse-feuille* - 1952 (réf. Arntz n° 141a)

bois gravé sur papier vergé vert

épreuve signée en bas à gauche et justifiée 1/20 à droite

sujet 19,2 x 9 cm / planche 31 x 21 cm

cadre 39 x 31 cm

provenance: galerie La Hune - collection Denis Gheerbrant



**Jean Arp**

*femme* - 1970

collage et sérigraphie sur carton gris

édition Fondation Arp, Clamart 27/150

épreuve doublement signée du cachet de succession en bas à droite de du sujet et du carton, justifiée à gauche

sujet 38 x 15 cm / planche 81 x 60 cm

cadre 83 x 62 cm

*clin d'œil surréaliste*



**Gregory Masurovsky**  
*Shirley (Goldfarb)* - 1964  
encre sur papier  
monogrammé et daté en bas à droite  
63 x 48 cm / cadre 81 x 65 cm  
reproduit: Gregory Masurovsky: *dessins - drawings*, Somogy, Paris - 2008 (p. 105)



**Fred Deux**  
*lettres à mon double* - 1983  
in-4 (31 x 19,5 cm) de 150 pages illustrée de 31 pl. hors-texte  
édition Le Nyctalope, Paris  
un des III exemplaires de têtes (n° III/III) comportant 3 gravures signées  
dont le frontispice, 2 états du frontispice signés et un cuivre  
cuivre 23,2 x 14,5 cm / sujet planche 31 x 19 cm / cadre 40 x 50 cm  
provenance: galerie La Hune - collection Denis Gheerbrant



**Hans Bellmer**  
*les jeux de la poupée* (planches 10, 1, 3 et 9)  
les éditions Premières, Paris - 1938/1949  
tirage au gélatino-bromure d'argent avec rehauts de teinture d'aniline  
sur vélin Crèvecœur de Marais  
sujets 13,6 x 13,8 cm / feuilles 24,5 x 18,8 cm / cadres 29 x 26 cm  
provenance: bibliothèque d'un historien de l'Art, Etats-Unis  
bibliographie:  
*Hans Bellmer: Die Puppe*, Ullstein Kunstbuch, Frankfurt - 1983 (p. 58)  
Alain Sayag, *Hans Bellmer: Photographe*, Centre Pompidou, Paris - 1983 (p. 90)  
*Hans Bellmer: Anatomie du Désir*, Centre Pompidou, Paris - 2006 (p. 100/101)



**Gregory Masurovsky**  
*tête de mort* - 2008  
encre de chine sur papier chiffon  
monogrammé et daté en bas à droite  
signé, titré et daté au dos  
38 x 29 cm / cadre 41 x 31 cm

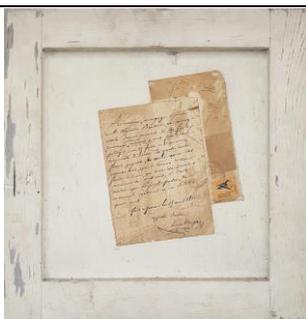


**Henri-Georges Adam**  
*la tête dans le seau* - ca. 1942  
encre de chine à la plume et lavis sur papier monté sur carton  
signé en bas à droite  
inscrit au dos: signature, titre *la guillotine, le bourreau et la tête dans le seau*, technique, réf. 48 et inv. DS673  
sujet 38,5 x 22 cm / carton 42,5 x 25 cm / cadre 48,5 x 32 cm

*clin d'œil surréaliste*

	<p><b>Henri-Georges Adam</b> <i>le cheval et la charrue</i> - 1941 gravure au burin sur papier tirage /50 - EA signée en bas à droite sujet 53,5 x 69 cm / planche 70 x 90 cm / cadre 84,5 x 105 cm <u>expositions:</u> Salon d'Automne, Paris - 1944 (cat. 4) <i>Adam</i>, Musée des Beaux-Arts, La-Chaux-de-Fonds (CH) - 1961 (cat. 78) <i>Adam</i>, Beyerd Centrum, Breda &amp; Palais Beaux-Arts Bruxelles (BE) - 1962 (cat. 25) <i>Adam: décors, gravures</i>, Cabinet des Estampes, Genève (CH) - 1963 (cat. 31) <i>à la rencontre d'Adam</i>, Hôtel de la Monnaie, Paris - 1968 (cat. 50 repr. p. 106) <i>Adam</i>, Musée des Beaux-Arts, Le Havre - 1970 (cat. 109) &amp; Caen - 1970 (cat. 72) <i>Adam</i>, Maison des Arts, Antony- 2013 (repr. p. 16/17) <i>Adam: burins et cuivres découpés</i>, Musée Tavet-Delacour, Pontoise - 2018 (cat. 1)</p>
	<p><b>Henri-Georges Adam</b> <i>face à face</i> - 1927 encre de chine à la plume sur papier signé et daté en bas à droite inscrit au dos: <i>chirurgie, réf. 14 et. inv. DS212</i> 21,2 x 14 cm / cadre 26,5 x 21 cm <u>exposition:</u> <i>à la rencontre d'Adam</i>, Hôtel de la Monnaie, Paris - 1968 (cat. 4)</p>
	<p><b>Henri-Georges Adam</b> <i>sculpture-architecture</i> - 1933 plaques de laiton assemblées sur base en bois 50 x 27 x 27 cm <u>exposition:</u> <i>Adam</i>, Musée National d'Art Moderne, Paris - 1966 (cat. 5) <u>bibliographie:</u> <i>à la rencontre d'Adam</i>, Hôtel de la Monnaie, Paris - 1968 (p. 3) Waldemar Georges, Ionel Jianou: <i>Adam</i>, Arted Editions, Paris - 1968 (p. 63)</p>

Salle 2



**Alejandro Otero**

*approuvé l'écriture* - 1963

collage de papier (lettres) sur bois, charnières en métal  
signé, titré, daté 22.3.63, collage surpeint et étiquette d'artiste inscrite  
avec titre, date, situation, technique et dimensions au verso  
38,3 x 37 cm

provenance: collection K.K. Ringstrøm (1922-1986)

exposition: *Signals*, Sotheby's S2, Londres - 2018 (repr. cat. p.206)



**Joan Palà**

*sans titre* - 1956

fer soudé sur base en marbre

œuvre unique

19 x 15 x 13 cm / base 8 x 10 x 10 cm

exposition: *Joan Palà*, Musée des Ursulines, Mâcon - 2005 (reproduit p. 5)



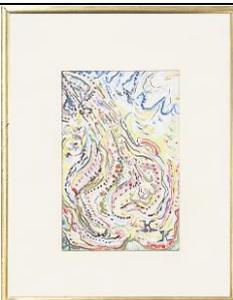
**Jeanne Kosnick-Kloss**

*portrait* - 1942

gouache sur papier - monogrammé et daté en bas à droite  
signé et dédié à *Raymonde affectueusement* au verso

13,5 x 10 cm / cadre 27,8 x 23,2 cm

provenance: collection Raymonde Gros (épouse d'André Heurtaux), Pontoise



**Jeanne Kosnick-Kloss**

*fleur et papillon (composition)* - 1959

gouache sur carton - monogrammé en bas à droite

signé *Jeanne*, daté 12.V.59, dessin à l'encre et dédicace "*petit canard*"

*affectueusement à Raymonde* au verso du carton

signé, titré, daté et situé au dos du cadre

13,5 x 8,5 cm / cadre 23 x 18 cm

provenance: collection Raymonde Gros (épouse d'André Heurtaux), Pontoise



**Jeanne Kosnick-Kloss**

*composition florale* - 1928

gouache sur papier - monogrammé et daté en bas à droite

signé, titré, situé et daté *Saint Jean Cap Ferrat 1928* au verso

signé et dédié à *A ma chère amie Raymonde Gros, Paris le 19 Mai 1960*  
au dos du cadre

47 x 30 cm / cadre 61 x 44 cm

provenance: collection Raymonde Gros (épouse d'André Heurtaux), Pontoise



**Matthew Couper**

*Ark & Tree* - 2020

huile sur lame de scie circulaire

signée, titrée et datée au dos

ø 30,5 cm

*clin d'œil surréaliste*



**Matthew Couper**  
*Void* - 2020  
huile sur panneau  
signé, titré et daté au dos  
25,5 x 20,5 cm / cadre 27 x 22,5 cm



**Matthew Couper**  
*Dry Dock Dilemma* - 2019  
huile sur assiette en carton  
signée, titrée et datée au dos  
ø 26 cm



**Matthew Couper**  
*Landscape Tondo* - 2020  
huile sur lame de scie circulaire  
signée, titrée et datée au dos  
ø 18,5 cm



**Matthew Couper**  
*Posthumous Tears* - 2019  
huile sur pinceau  
signé, titré et daté au dos  
24 x 7,5 x 1 cm



**Matthew Couper**  
*Procession* - 2020  
huile sur scie - signée, titrée et datée au dos  
14,5 x 57,5 x 2 cm



**Matthew Couper**  
*Fortune* - 2020  
huile sur panneau  
signé, titré et daté au dos  
25,5 x 20,5 cm / cadre 27 x 22,5 cm



**Matthew Couper**  
*Nkisi* - 2020  
huile sur panneau  
signé, titré et daté au dos  
25,5 x 20,5 cm / cadre 27 x 22,5 cm



**Matthew Couper**  
*Dynamic* - 2020  
huile sur lame de scie circulaire  
signée, titrée et datée au dos  
ø 25,5 cm

*clin d'œil surréaliste*



**Horst Haack**  
*chronographie terrestre feuillet 14* - été 2018  
technique mixte sur papier  
signé et daté en bas à droite  
22 x 17 cm / cadre 43 x 33 cm



**Horst Haack**  
*chronographie terrestre feuillet 16* - 2018  
technique mixte sur papier  
signé et daté en bas à droite  
22 x 17 cm / cadre 43 x 33 cm



**Horst Haack**  
*chronographie terrestre* - 2018  
et *chronographie terrestre* - juin 2017  
collage et technique mixte sur suite de 10 feuillets A4 de papier  
dont l'un signé et daté  
22 x 17 cm / 220 x 17,5 cm  
cadre 225 x 22 cm chaque