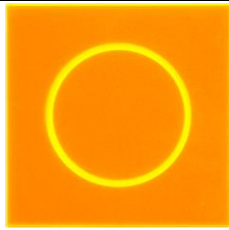


Salle 1



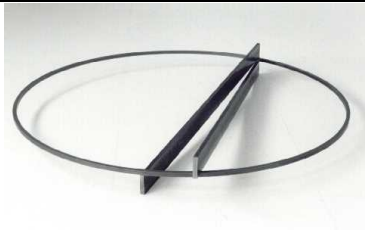
Hellmut Bruch

sans titre - ca. 2010

plexiglas orange fluorescent fraisé

Ø cercle 13 cm / panneau plexiglas 21 x 21 cm

cadre 32,5 x 32,5 cm



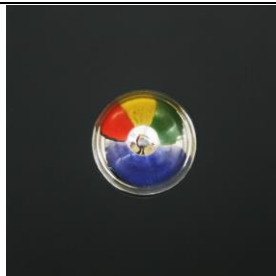
Jan Meyer-Rogge

Gezeiten XIX A - 1998

3 éléments en acier - œuvre unique signée, titrée et datée

Ø 77 cm - barres 74,6 x 4 x 1,5 cm chaque

reproduit: Jan Meyer-Rogge: *Architektur des Gleichgewichts*,
Museum gegenstandsfreier Kunst Otterndorf - 2011 (p. 26)



Mariano Carrera

aceleración policromática

1965

bois, miroir et acrylique dans caisson en bois peint

œuvre unique - signée, titrée et datée au dos

50 x 50 x 17 cm



Jan Meyer-Rogge

Dialog - 2007

deux segments d'1/3 d'anneau en acier profilé 3,5 x 1,5 cm

assemblés par une barre ronde en acier de 53 x 1 cm montés
sur une plaque en acier - œuvre unique signée

60 x 60 x 60 cm / plaque 0,5 x 26,5 x 26,5 cm

reproduit: Jan Meyer-Rogge: *Architektur des Gleichgewichts*,
Museum gegenstandsfreier Kunst Otterndorf - 2011 (p. 59)



Norman Dilworth

Orb

2009

papier découpé et sérigraphie - épreuve 14/20

signée et datée en bas à droite, justifiée à gauche

54 x 42 cm / cadre 57,5 x 45,5 cm



Norman Dilworth

Hubble

2009

papier découpé et sérigraphie - épreuve 16/20

signée et datée en bas à droite, justifiée à gauche

24 x 24 cm / cadre 57,5 x 45,5 cm



Alberto Guzman

partition - 1967


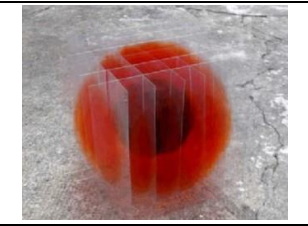
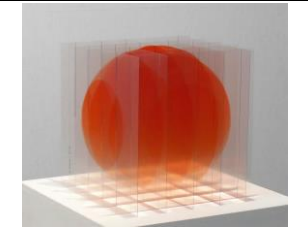
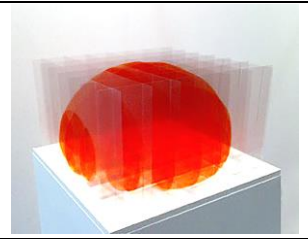



bronze soudé à patine dorée

œuvre unique signée et datée à sa base

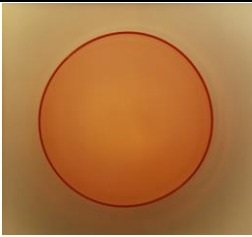
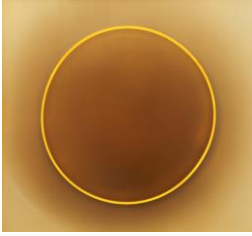
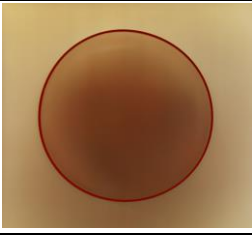

15 x 19 x 12 cm

exposition: Alberto Guzman, galerie Carrefour, Bruxelles - 1969

constructions sphériques

		<p>Go Segawa <i>red & yellow</i> 2023 impression laser, vernis sur PVC œuvre unique - signée et datée 122 x 122 x 122 cm</p>
		<p>Go Segawa <i>egg in red</i> - 2013 encre, acrylique, vernis sur PVC œuvre unique - signée et datée 20 x 20 x 20 cm / boîte plexiglas 24 x 24 x 24 cm</p>
		<p>Go Segawa <i>rouge dégradé</i> - 2017 encre, aquarelle, vernis sur PVC œuvre unique - signée et datée 25 x 25 x 25 cm / boîte plexiglas 28 x 28 x 28 cm</p>
		<p>Go Segawa <i>goutte rouge III</i> - 2012 encre, aquarelle, vernis sur PVC œuvre unique - signée et datée 27 x 46,3 x 46,3 cm</p>
		<p>Guy de Lussigny <i>sans titre</i> - 1969 gouache et gouache argentée sur papier œuvre unique - signée et datée en bas à droite sujet 23 x 23 cm / cadre 47,5 x 47,5 cm</p>
		<p>Guy de Lussigny <i>sans titre</i> - 1969 gouache et gouache argentée sur papier œuvre unique - signée et datée en bas à droite sujet 23 x 23 cm / cadre 47,5 x 47,5 cm</p>
		<p>Horacio Garcia Rossi <i>composition</i> - 1981 gouache sur carton - signé et daté bas à droite inscrit 025 / 900 / 81 au dos 21 x 21 cm / cadre 41 x 41 cm <u>provenance</u>: galerie Denise René (étiquette au dos)</p>

constructions sphériques

	<p>Garry Fabian Miller <i>illumine, print 11 - 1992</i> huile, lumière, cibachrome unique signé, titré et daté au dos 30 x 30 cm / cadre 47,5 x 47,5 cm <u>reproduit:</u> <i>Colour of Time</i>, Black Dog Publishing - 2010 (p. 12) <i>GFM cercles 1991-2011</i>, galerie gimpel & muller (p. 20/21)</p>
	<p>Garry Fabian Miller <i>illumine, June 9th - 1992</i> huile, lumière, cibachrome unique signé, titré et daté au dos 30 x 30 cm / cadre 47,5 x 47,5 cm <u>reproduit:</u> <i>GFM cercles 1991-2011</i>, gimpel & muller (p. 20/21)</p>
	<p>Garry Fabian Miller <i>illumine, April 12th - 1992</i> huile, lumière, cibachrome unique signé, titré et daté au dos 30 x 30 cm / cadre 47,5 x 47,5 cm <u>reproduit:</u> <i>GFM cercles 1991-2011</i>, gimpel & muller (p. 20/21)</p>
	<p>Francesco Marino di Teana <i>cercle désintégré en action - ouverture de l'univers</i> (réf. cat. raisonné n° 777) - 1961/1964 (édition 2008) acier carbone massif brossé ciré édition /8 + 4 E.A. - exemplaire E.A. 1/4 50 x 56 x 50 cm</p>

Salle 2

	<p>Jan Meyer-Rogge <i>im Punkt des Gleichgewichts - 2006</i> 3 segments d'anneau en acier sur plaque en ardoise œuvre unique - poinçon de l'artiste sur l'un des segments 24 x 42 x 1,5 cm</p>
	<p>Günter Fruhtrunk <i>Versuchung der Rundung oder getrennte Krümmungen</i> (réf. cat. raisonné n° 106) - 1957/1958 acrylique sur panneau d'aggloméré signé, daté et anciennement titré (recouvert) au verso 32,3 x 40,5 cm</p>
	<p>Friedhelm Tschentscher <i>Abwandlung der Ronde</i> 1984 acier - monogrammé, daté et justifié 8/10 19 x 40 x 29 cm</p>

constructions sphériques



Mariano Carrera

accélération optico-mécanique

1969

plexiglas sérigraphié, axe, moteur, caisson PVC noir
œuvre unique - signée, titrée et datée au dos
48 x 48 x 10 cm



Mariano Carrera

pendulo a resorte

1966

bois peint, ressort, miroir poli dans caisson en bois peint
œuvre unique - signée, titrée et datée au dos
76 x 22 x 20,5 cm

provenance: galerie Houston Brown, Paris (étiquette au dos)

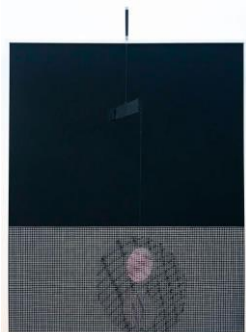


Emile Gilioli

développement architectural du cercle

1970

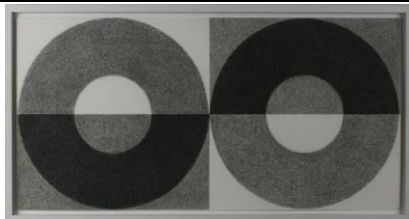
acier massif poli, signé et numéroté 6/200
20 x 5 x 4 cm



Ivan Contreras-Brunet

cercles couleurs n° 3 - 1969

grillage, acrylique, métal, fils de nylon et bois
œuvre unique - signée, titrée et datée au dos
110 x 90 x 20 cm



Jean-Luc Bruckert

sans titre - non daté

mine de plomb sur papier
signée et dédicacée au dos
24,5 x 49,5 cm / cadre 28,5 x 53,2 cm



Douglas Allsop

reflective editor 1 - 2008

film lithographique - édition /10 + E.A. 2
signé, titré, daté et justifié E.A. 1/2 au dos
20,5 x 35 cm / cadre 22,5 x 37 cm