

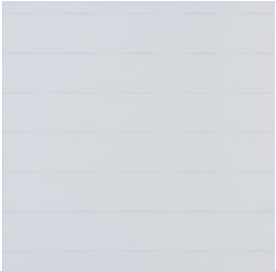

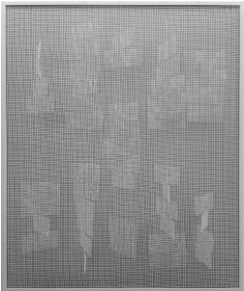
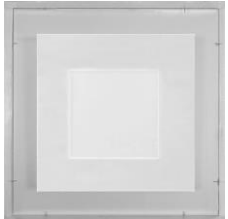












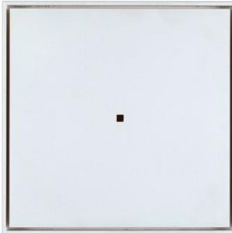


salle 1

	<p><b>Klaus Staudt</b> <i>Komplementär (WR-SG 37)</i> - 1985 bois, acrylique, plexiglas - œuvre unique signée, titrée et datée au dos 120 x 40 x 10 cm <u>reproduit</u>: Klaus Staudt, <i>Werkverzeichnis 1960-1999</i> (page 42)</p>
	<p><b>Klaus Staudt</b> <i>farbige Überraschung</i> - 2013 bois, acrylique, crayon de couleurs, plexiglas œuvre unique - signée, titrée et datée au dos 70 x 70 x 7,6 cm</p>
	<p><b>Marie-Thérèse Vacossin</b> <i>kablouna A 1b</i> - 2007 acrylique sur toile - signée, titrée et datée au dos 120 x 120 cm</p>
	<p><b>Marie-Thérèse Vacossin</b> <i>kablouna A 1d mn (bis)</i> - 2007 acrylique sur toile - signée, titrée et datée au dos 50 x 50 cm</p>
	<p><b>Ivan Contreras-Brunet</b> <i>Arancaria (49 éléments)</i> - 2016 grillage, acrylique, métal, fils de nylon et bois œuvre unique - signée, titrée et datée au dos 110 x 90 x 12 cm</p>
	<p><b>René Guiffrey</b> <i>pastel sec b</i> - 1997 pastel sec sur papier marouflé sur toile œuvre unique - signée, titrée et datée au dos 50 x 50 cm / cadre en plexiglas 70 x 70 x 6 cm <u>provenance</u>: collection Francine Rheims, Paris</p>
	<p><b>René Guiffrey</b> <i>okimé</i> - ca. 2000 gaufrage sur papier - signé, titré et dédié au dos 12,5 x 12,5 cm / cadre 26,5 x 26,5 x 4,5 cm <u>provenance</u>: collection Francine Rheims, Paris</p>

	<p><b>Alan Reynolds</b> <i>structures-group II (7)</i> - 1985 mine de plomb sur carton préparé sur bois œuvre unique - signée, titrée et datée au dos 112 x 73,5 x 0,5 cm / cadre 144 x 96 x 9 cm <u>provenance</u>: Juda Rowan Gallery, Londres</p>
	<p><b>Alan Reynolds</b> <i>structures-group II n° 7 (smaller version)</i> - 1984 mine de plomb sur carton préparé sur bois œuvre unique - signée, titrée et datée au dos 70,5 x 48,5 x 0,5 cm / cadre 74 x 52 x 5 cm <u>provenance</u>: Juda Rowan Gallery, Londres</p>
	<p><b>Vincenzo Mascia</b> <i>struttura 24/09</i> - 2009 acrylique sur bois - signé, titré et daté au dos 59 x 56,5 x 4,5 cm <u>provenance</u>: collection Francine Rheims, Paris</p>
	<p><b>Josef Neuhaus</b> <i>Plastik</i> - ca. 1960 bois peint - œuvre unique signée à sa base 44 x 44 x 12 cm</p>






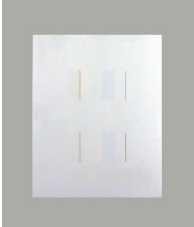

**salle 2**

	<p><b>Josef Neuhaus</b> <i>Plastik</i> - ca. 1970 bois peint - œuvre unique signée à sa base 65 x 32,5 x 7 cm</p>
	<p><b>Klaus Staudt</b> <i>bewegt</i> - 1997 plexiglas et sérigraphie sur carton - éditions Fanal 8/24 signé, titré, daté et justifié en bas, étiquette éditeur au dos 40,7 x 40,7 cm</p>
	<p><b>René Guiffrey</b> <i>film / folie 90 &amp; film / folie 91</i> acrylique et adhésif sur film transparent - signé et titré au dos chaque 30 x 30 cm / cadre 31,5 x 31,5 cm</p>
	<p><b>Josef Neuhaus</b> <i>Reliefs</i> - ca. 1975 acrylique sur bois - cachet atelier au dos chaque 30 x 30 x 1,2 cm</p>

	<p><b>Joël Besse</b> <i>découpe blanche</i> - 2009 superpositions de papiers canson découpés œuvre unique - signée, titrée et datée au dos 32 x 32 x 3 cm <u>provenance</u>: collection Francine Rheims, Paris</p>
	<p><b>Keith Richardson-Jones</b> <i>series syzygy 1/2 : 5 : .25 (panel A)</i> - ca. 1990 mdf peint et incisé - signé, titré et technique au dos 50 x 50 cm <u>provenance</u>: collection Eva-Maria Fruhtrunk, Paris</p>
	<p><b>Antonio Calderara</b> <i>sans titre</i> - 1962 aquarelle sur vélin signée, datée et inscrite <i>acquarello</i> au dos 34 x 49 cm / cadre 50 x 65 cm <u>provenance</u>: collection Herman De Vries, Pays-Bas</p>
	<p><b>Jean Legros</b> <i>sans titre</i> gaufrage sur papier - signé en bas à droite, justifié 90/100 à gauche 12 x 16 cm / cadre 16 x 21 cm</p>
	<p><b>Ode Bertrand</b> <i>miniature</i> - 2004 pointe d'argent sur papier - signé et daté en bas à droite 12,7 x 12,5 cm / cadre 18 x 18 cm <u>provenance</u>: collection Eva-Maria Fruhtrunk, Paris (vœux au dos)</p>
	<p><b>Luis Tomasello</b> <i>album la nostalgie du fou</i> - 1992 contenant 9 gaufrages sur arches et 1 poème de Catherine Topall sur calque incorporés dans un multiple en bois imaginé par l'artiste édition de la Grand'rue /27 + 9 H.C. (exemplaire 17) planches 27 x 27 cm / emboîtement 30 x 30 x 5 cm <u>provenance</u>: collection Francine Rheims, Paris</p>
	<p><b>Klaus Staudt</b> <i>conciliation</i> - 1999 tirage de tête cat. raisonné <i>Klaus Staudt, WVZ 1960-1999</i> double sérigraphie sur plexiglas - éditions Fanal 12/45 signé, titré, daté et justifié en bas, étiquette éditeur au dos 30 x 30 x 2,5 cm / emboîtement 31,5 x 31,5 x 7 cm</p>
	<p><b>Klaus Staudt</b> <i>Horizonte</i> - 2016 tirage de tête cat. raisonné <i>Klaus Staudt, Horizonte Horizons</i> gaufrage sur papier - épreuve 7/18 signé, titré, daté et justifié en bas sujet 25 x 25 cm / planche 33 x 33 cm / emboîtement 37 x 37 x 3 cm</p>

*infinite white*

exposition du 15 septembre au 15 octobre 2022

	<p><b>Günther Uecker</b> <i>wie weiß ist wissen die Weisen</i> - 1975 gaufmage sur papier 31,5 x 23 cm / cadre 42,5 x 32,5 cm</p>
	<p><b>Günther Uecker</b> <i>Regen</i> (réf. cat. raisonné n° 6603) - 1966 gaufmage sur papier signé et daté en bas à droite planche album <i>ZERO</i>, Kestner Gesellschaft, Hannover justifié 158/250 au colophon 63,5 x 53,5 cm / cadre 78 x 64 cm</p>
	<p><b>Károly Keserü</b> <i>untitled (1102061)</i> - 2011 graphite sur papier perforé à l'aiguille - signé, titré et daté au dos 30 x 21 cm / cadre 52,5 x 43 cm <u>provenance</u>: Patrick Heide Contemporary Art, Londres</p>
	<p><b>Károly Keserü</b> <i>untitled (1001011)</i> - 2010 papier perforé à la main - signé, titré et daté au dos 30 x 21 cm / cadre 52,5 x 43 cm <u>provenance</u>: Patrick Heide Contemporary Art, Londres</p>
	<p><b>Joël Besse</b> <i>séquence blanche A1 &amp; séquence blanche 1</i> - 2006 acrylique sur papier sur panneau œuvres uniques - chaque signée, titrée et datée au dos chaque 100 x 10 cm <u>provenance</u>: collection Francine Rheims, Paris</p>
	<p><b>Christian Parquet</b> <i>sans titre</i> - 1994 acrylique sur panneau monté sur panneau - signé et daté au dos 55 x 46 cm / panneau 70 x 59,5 cm <u>provenance</u>: collection Francine Rheims, Paris</p>
	<p><b>Norman Dilworth</b> <i>three by three</i> - 2011 aluminium peint œuvre unique - signée et datée au dos 66 x 61 cm</p>