


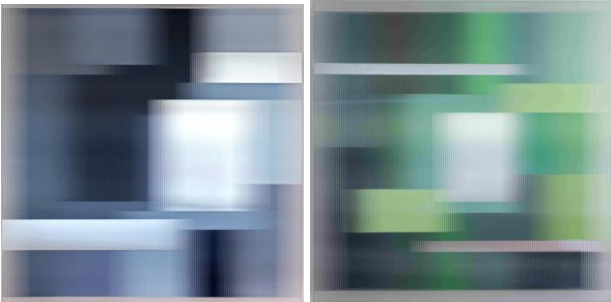







	<p>Jean Arp <i>torse-feuille</i> - 1952 (réf. Arntz n° 141a) bois gravé sur papier vergé vert épreuve signée en bas à gauche et justifiée 1/20 à droite sujet 19,2 x 9 cm / planche 31 x 21 cm / cadre 39 x 31 cm <u>provenance:</u> galerie La Hune - collection Denis Gheerbrant</p>
	<p>Jean Arp <i>sans titre</i> - 1963/1964 aquarelle et craie noire sur papier date, technique, référence au verso 17,4 x 24,9 cm / cadre 37 x 43,5 cm <u>provenance:</u> collection Eva-Maria Fruhtrunk, Paris</p>
	<p>Jean Arp <i>petite figure de Grasse</i> - 1942/1958 (réf. Arntz n° 330b) sérigraphie 3 couleurs sur vélin édition Fondation Arp, Clamart /500 - épreuve d'artiste signée du cachet de l'artiste en bas à gauche, justifiée à droite sujet 33 x 26 cm / planche 39 x 29 cm / cadre 41,7 x 31,7 cm <u>provenance:</u> collection Eva-Maria Fruhtrunk, Paris</p>
	<p>Miguel Chevalier <i>fenêtre mémoire hexadécimale (rouge/fuchsias)</i> - 1992 boîte lumineuse - œuvre unique signée, titrée et datée au dos 80 x 80 x 15 cm</p>
	<p>Christiane Grimm <i>Transformation XIV</i> - 2023 et <i>Transformation grün I</i> - 2022 chaque technique mixte, verre acrylique - œuvre unique signée, titrée et datée au dos 80 x 80 x 10 cm</p>
	<p>Christiane Grimm <i>Phase IV</i> - 2021 technique mixte, verre acrylique - œuvre unique signée, titrée et datée au dos 50 x 50 x 10 cm</p>

	<p>Jeanne Kosnick-Kloss <i>composition florale</i> - 1928 gouache sur papier - monogrammé et daté en bas à droite signé, titré, situé et daté <i>Saint Jean Cap Ferrat 1928</i> au verso signé et dédié <i>A ma chère amie Raymonde Gros, Paris le 19 Mai 1960</i> au dos du cadre 47 x 30 cm / cadre 61 x 44 cm <u>provenance</u>: collection Raymonde Gros (épouse Heurtaux), Pontoise</p>
	<p>Jeanne Kosnick-Kloss <i>composition</i> - 1929 gouache et encre sur papier signé, titré, daté et dédié <i>A Raymonde Gros</i> en bas 19,5 x 8,5 cm / cadre 34 x 21,5 cm <u>provenance</u>: collection Raymonde Gros (épouse Heurtaux), Pontoise</p>
	<p>Jeanne Kosnick-Kloss <i>sans titre</i> - ca. 1930 encre sur papier - monogrammé en bas à droite 12,5 x 7,5 cm / cadre 25 x 19 cm <u>provenance</u>: collection Raymonde Gros (épouse Heurtaux), Pontoise</p>
	<p>Jeanne Kosnick-Kloss <i>composition architecturale</i> - 1934 gouache et encre sur carton - daté 27.6.34 au dos signé, titré, situé et daté <i>Auvers sur Oise 1957</i> au dos du cadre 11 x 7,2 cm / cadre 19 x 15 cm <u>provenance</u>: collection Raymonde Gros (épouse Heurtaux), Pontoise</p>
	<p>Jeanne Kosnick-Kloss <i>portrait</i> - 1942 gouache sur papier - monogrammé et daté en bas à droite signé et dédié <i>à Raymonde affectueusement</i> au verso 13,5 x 10 cm / cadre 27,8 x 23,2 cm <u>provenance</u>: collection Raymonde Gros (épouse Heurtaux), Pontoise</p>
	<p>Jeanne Kosnick-Kloss <i>fleur et papillon (composition)</i> - 1959 gouache sur carton - monogrammé en bas à droite, signé <i>Jeanne</i>, daté 12.V.59, dessin à l'encre et dédié <i>"petit canard" affectueusement à Raymonde</i> au verso, signé, titré, daté et situé au dos du cadre 13,5 x 8,5 cm / cadre 23 x 18 cm <u>provenance</u>: collection Raymonde Gros (épouse Heurtaux), Pontoise</p>



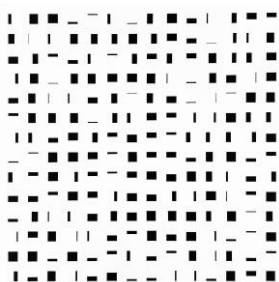
Francesco Marino di Teana
projet d'architecture spatiale - 1959/1960
(réf. cat raisonné n° 390)
acier patiné - œuvre unique
signée et datée à sa base
101 x 66 x 36 cm



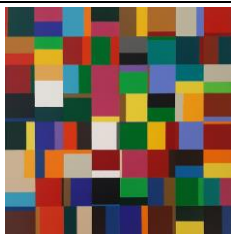
Francesco Marino di Teana
Aube (croquis) - 1988
encre sur papier - signé en bas à droite
daté et dédié à gauche
20,5 x 29 cm / cadre 34 x 41,5 cm



Joan Miró
la conversation - 1969
lithographie couleurs sur toile de jute
édition Maeght, Paris /75
épreuve 29/75 signée en bas à droite, justifiée à gauche
115 x 75 cm / cadre 121 x 79 cm










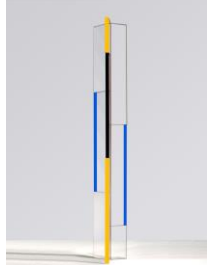
Knut Navrot
noir (limites) occ. 13 - 2008/2011
acrylique sur panneau
signé, titré et daté au dos
87 x 87 cm












Knut Navrot
limites occ. 1 513-576/168756 - 2008/2018
acrylique sur panneau
signé, titré et daté au dos
24 x 24 cm



Miriam Prantl
led relief square 3b - 2013
aluminium, plexiglas, led et commande - œuvre unique
signée, titrée et datée au dos
36 x 36 x 2,5 cm

	<p>Hans Richter <i>DYMO (Dynamic Movements)</i> - 1970 collage de cartons sur papier - œuvre unique signée et datée en bas à droite 22 x 28 cm / cadre 30 x 40 cm</p>
	<p>Hans Richter <i>DYMO (Dynamic Movements)</i> - 1970 relief de plaques d'acier et plexiglas noir édition Aline Elmayan 35/150 - signé, daté et justifié en bas à droite 32 x 48 cm</p>
	<p>Hans Richter <i>DYMO (Dynamic Movements)</i> - 1970 relief de plaques d'acier et plexiglas noir édition Aline Elmayan 35/150 - signé, daté et justifié en bas à droite 32 x 48 cm</p>
	<p>Hans Richter <i>DYMO (Dynamic Movements)</i> - 1970 relief de plaques d'acier et plexiglas édition Aline Elmayan 35/150 - signé, daté et justifié en bas à droite 32 x 48 cm</p>
	<p>Hans Richter <i>DYMO (Dynamic Movements)</i> - 1970 relief de plaques d'acier et plexiglas édition Aline Elmayan 35/150 - signé, daté et justifié en bas à droite 32 x 48 cm</p>
	<p>Hans Richter <i>DYMO (Dynamic Movements)</i> - 1970 relief de plaques d'acier sur inox édition Aline Elmayan 35/150 - signé, daté et justifié en bas à droite 32 x 48 cm</p>
	<p>Daniel de Spirt colonne n° 101 - 1994/1996 altuglas laqué - œuvre unique signée et datée à sa base hauteur 124 cm</p>
	<p>Daniel de Spirt colonne n° 145 - 1994/2002 altuglas laqué - œuvre unique signée et datée à sa base hauteur 84 cm</p>

	<p>Daniel de Spirt 2 formes en opposition 1b - 1985 acier laqué et cables tendus - œuvre unique 50 x 50 x 50 cm</p>
	<p>Daniel de Spirt carré n° 31 - 1990/1993 altuglas laqué - œuvre unique signée et datée à sa base 60 x 60 x 10,5 cm</p>
	<p>Daniel de Spirt carré n° 72 - 1996/1999 et carré n° 33 - 1990/1994 chaque altuglas laqué - œuvre unique signée et datée à sa base 36 x 36 x 6 cm</p>
	<p>Markus F. Strieder <i>Babylon mur</i> - 2022 fer forgé - œuvre unique 11 x 16,5 x 6 cm</p>
	<p>Markus F. Strieder <i>soft skills nombre d'or</i> - 2024 fer forgé (2 éléments) - œuvre unique 13,5 x 7 x 7 cm</p>
	<p>Markus F. Strieder <i>cerbére</i> - 2024 fer forgé (2 éléments) - œuvre unique 22 x 6 x 6 cm</p>
	<p>Markus F. Strieder <i>move</i> - 2024 fer forgé (2 éléments) - œuvre unique 24,5 x 10 x 10 cm</p>
	<p>Markus F. Strieder <i>move</i> - 2024 fer forgé (2 éléments) - œuvre unique 27 x 12 x 12 cm</p>
	<p>Markus F. Strieder <i>soft skills</i> - 2024 fer forgé (2 éléments) - œuvre unique 18,5 x 11,5 x 11,5 cm</p>

	<p>Markus F. Strieder <i>Ringfassung 2 Elemente</i> - 2018 fer forgé - œuvre unique 18 x 19 x 4 cm</p>
	<p>Markus F. Strieder <i>Ringfassung</i> - 2018 fer forgé - œuvre unique 24 x 23 x 6 cm</p>
	<p>Markus F. Strieder <i>Grilles</i> - 2017 encre sur papier 100 x 70 cm</p>
	<p>Victor Vasarely <i>Orion Noir MC</i> - 1970 collage de polystyrène (BASF Luran) sur panneau éditions Pyra 23/100 - signé en bas à droite contresigné, titré, daté et justifié au dos 105 x 100 cm</p>
	<p>Victor Vasarely <i>Betelgeuse négatif et Cassiopée négatif</i> - ca. 1965 collage de cartons et inscriptions sur papier titré en haut 40,3 x 31 cm / cadre 45,5 x 36,5 cm <u>provenance</u>: collection Carl Laszlo, Bâle</p>
	<p>Victor Vasarely livre-objet <i>Notes Brutes</i> - 2016 contenant : - facsimilé - 4 sérigraphies noir et blanc sur papier - 1 double sérigraphie sur plexiglas édition /200</p>