



salle 1

	<p>Markus F. Strieder <i>grilles</i> - 2017 encre sur papier signé au dos 100 x 70 cm / cadre 118,5 x 88 cm</p>
	<p>Markus F. Strieder <i>Ringfassung</i> - 2018 fer forgé - œuvre unique signée du poinçon de l'artiste 24 x 23 x 6 cm</p>
	<p>Markus F. Strieder <i>strate froid chaud</i> - 2024 fer forgé (3 éléments) - œuvre unique signée du poinçon de l'artiste 16,5 x 9 x 9 cm</p>
	<p>Markus F. Strieder <i>cerbère</i> - 2024 fer forgé (2 éléments) - œuvre unique signée du poinçon de l'artiste 22 x 6 x 6 cm</p>
	<p>Klaus Staudt <i>Reduktion 2 (WR-O 74W)</i> - 1977 dispersion de peinture aqueuse sur modules de polystyrène, plaques de plexiglas translucide et baguettes profilées peintes œuvre unique signée, titrée et datée au dos 100,5 x 100,5 x 6,5 cm <u>provenance</u>: collection Prof. Klaus Meyer-Abich, Allemagne collection Eva-Maria Fruhtrunk, Paris <u>bibliographie</u>: Klaus Staudt: <i>Werkverzeichnis 1960-1999</i> (page 248)</p>
	<p>Raimer Jochims <i>graues Relief 1 & graues Relief 3</i> - 1962/1963 acrylique sur panneau monté sur panneau signé, titré et daté au dos 80 x 80 cm</p>

galerie gimpel & müller

exposition *retour de Karlsruhe* (mars - avril 2025)

	<p>Francesco Marino di Teana table basse <i>hommage à Canaletto</i> (réf. cat raisonné n° 1321) 1968/1972 (édition 2006) structure en acier carbone massif poncé patine Grelier plateau en verre édition /6 + 4 E.A. - exemplaire 5/6 44 x 86 x 51 cm</p>
	<p>Alicia Hernandez & Ricardo Fernandez série <i>och (mais)</i> - 1990 acrylique sur toile sur carton signée et datée en bas à droite 36 x 31 cm</p>
	<p>Alicia Hernandez & Ricardo Fernandez <i>composition</i> - 1990 acrylique sur toile sur carton signée et datée en bas à droite 36 x 31 cm</p>
	<p>Alicia Hernandez & Ricardo Fernandez <i>However code LBEO</i> - 1988 acrylique sur toiles montées sur bois - 4 éléments chaque signé, daté, titré, numéroté et annoté au dos 199 x 157 x 3,5 cm</p>
	<p>Alicia Hernandez & Ricardo Fernandez <i>tan pronto como (= dès que)</i> - 1991 gesso et crayon sur toile signée et datée en bas à droite 75 x 100 cm <u>exposition</u>: <i>Hernandez & Fernandez peintures</i>, Fondation Arp, Clamart - 1992 (repr. p. 22)</p>
	<p>André Heurtaux <i>composition</i> huile sur papier - cachet atelier au dos 7 x 12,5 cm / cadre 22 x 27 cm <u>provenance</u>: collection Raymonde Gros (épouse Heurtaux), Pontoise</p>
	<p>Francesco Marino di Teana <i>fusion et transfusion de l'énergie n° 2</i> - 1975 encre sur papier d'Arches signé et daté en bas à droite 75 x 105 cm / cadre 78,5 x 109 cm <u>exposition</u>: <i>MdT sculpt, dessins & peintures 1960-1980</i>, Musée des Beaux-Arts, Pau - 1981</p>

galerie gimpel & müller

exposition *retour de Karlsruhe* (mars - avril 2025)

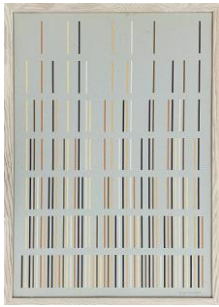
	<p>Francesco Marino di Teana <i>projet d'architecture spatiale</i> (réf. cat raisonné n° 390) - 1959/1960 acier patiné - œuvre unique signée et datée à sa base 101 x 66 x 36 cm</p>
	<p>Francesco Marino di Teana <i>anneau désintégré n° 1 - le départ</i> (réf. cat. raisonné n° 784) 1961/1963 (édition 1988) acier carbone massif édition 1/3 + 3 E.A. - exemplaire 3/3 38 x 58 x 32 cm</p>
	<p>Francesco Marino di Teana <i>Aube</i> (croquis) - 1988 encre sur papier - signé en bas à droite daté et dédié à gauche 20,5 x 29 cm / cadre 34 x 41,5 cm</p>

salle 2

	<p>François Stahly <i>le grand aimant</i> - 1971 terre cuite patine gris anthracite 19,5 x 13 x 13 cm <u>reproduit</u>: <i>François Stahly</i>, Hartmann Edition, Paris - 1997 (bronze 8 ex. p. 120)</p>
	<p>François Stahly <i>empreinte de doigt</i> - 1970 terre cuite patine brune 12,5 x 7 x 7 cm <u>reproduit</u>: <i>François Stahly</i>, Hartmann Edition, Paris - 1997 (p. 119)</p>
	<p>François Stahly <i>le grand hibou</i> - 1971/1974 terre cuite patine gris anthracite signé du monogramme sous base 8 x 4,5 x 5 cm <u>reproduit</u>: <i>François Stahly</i>, Hartmann Edition, Paris - 1997 (bronze 8 ex. p. 121)</p>
	<p>François Stahly <i>gémeaux</i> - 1971/1974 terre cuite patine ocre 11 x 7 x 7 cm</p>

galerie gimpel & müller

exposition *retour de Karlsruhe* (mars - avril 2025)



Ricardo Fernandez
composition - ca. 1980
collage sur papier
signé et daté en bas à droite
100 x 70 cm / cadre 105 x 75 cm



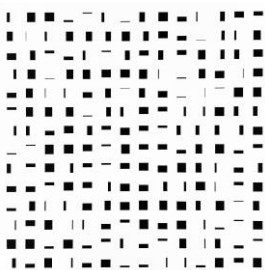
Victor Vasarely
Tlinko négatif - ca. 1965
collage de cartons et annotations au stylo sur papier - titré en haut
œuvre unique
40,3 x 31 cm / cadre 45,5 x 36,5 cm
provenance: collection Carl Laszlo, Bâle



Victor Vasarely
Tlinko Positif - ca. 1965
collage de cartons et annotations au stylo sur papier - titré en haut
œuvre unique
40,3 x 31 cm / cadre 45,5 x 36,5 cm
provenance: collection Carl Laszlo, Bâle



Daniel de Spirt
colonne n° 101 - 1994/1996
altuglas laqué - œuvre unique
signée et datée à sa base
124 x 30 x 30 cm



Knut Navrot
noir (limites) occ. 13 - 2008/2011
acrylique sur panneau
signé, titré et daté au dos
87 x 87 cm



Daniel de Spirt
carré n° 31 - 1990/1993
altuglas laqué - œuvre unique
signée et datée à sa base
60 x 60 x 10,5 cm



Knut Navrot
limites occ. 1 513-576/168756 - 2008/2018
acrylique sur panneau
signé, titré et daté au dos
24 x 24 cm