










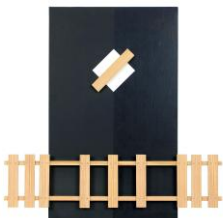


***accrochage de fin d'année***  
exposition du mois de décembre 2025

	<p><b>Chantal Atelin</b> <i>trait 34</i> - 2013 suspension, acier-pigment bleu-ultramarin œuvre unique 69 x 39 x 22 cm</p>
	<p><b>Chantal Atelin</b> <i>trait 71</i> - 2014 acier-pigment rouge œuvre unique 62 x 56 x 55 cm</p>
	<p><b>Chantal Atelin</b> <i>trait 39</i> - 2013 acier-pigment noir œuvre unique 45 x 34 x 19 cm</p>
	<p><b>Chantal Atelin</b> <i>trait 96</i> - 2018 acier-pigment bleu œuvre unique 35 x 30 x 25 cm</p>
	<p><b>Chantal Atelin</b> <i>trait 78</i> - 2015 acier-pigment rouge œuvre unique 20 x 23 x 25 cm</p>
	<p><b>Chantal Atelin</b> <i>trait 63</i> - 2014 suspension, acier-pigment vert - œuvre unique 26 x 22 x 20 cm <u>reproduit</u>: - Chantal Atelin: <i>architectures du vide</i> - 2021 (page 12) - <i>Negative Space</i>, ZKM Karlsruhe - 2021 (page 302)</p>
	<p><b>Chantal Atelin</b> <i>trait 35</i> - 2013 suspension, acier-pigment jaune œuvre unique 40 x 30 x 21 cm <u>reproduit</u>: - Chantal Atelin: <i>architectures du vide</i> - 2021 (page 84)</p>
	<p><b>Carlos Cruz-Diez</b> <i>induction du jaune carré</i> - 2001 eau-forte et aquatinte 2 couleurs sur BFK Rives 270g éditions Fanal /21 + E.A. VII et H.C. 1 - épreuve 9/21 signée et datée en bas à droite, justifiée à gauche sujet 24,8 x 24,6 cm / planche 52,5 x 49 cm / cadre 56,5 x 52,5 cm</p>
	<p><b>Carlos Cruz-Diez</b> <i>sans titre</i> - 2009 sérigraphie 2 couleurs sur Arches fin blanc 300g éditions Fanal, Bâle /1000 - épreuve signée et datée en bas à droite sujet 9,8 x 10 cm / planche 16 x 16 cm / cadre 19,2 x 19,2 cm</p>

**accrochage de fin d'année**  
exposition du mois de décembre 2025

	<p><b>Carlos Cruz-Diez</b> <i>induction du jaune série Nov 06-4</i> - 2006 chromographie sur PVC et aluminium signée, titrée, datée et justifiée 2/8 au dos 100 x 100 cm</p>
	<p><b>Munira Naqui</b> <i>glimpse / aperçu</i> - 2025 acrylique et cire sur panneau œuvre unique - signée, titrée et datée au dos 30,5 x 10,2 x 2,5 cm</p>
	<p><b>Munira Naqui</b> <i>untitled 02.27.2021 .1</i> - 2021 acrylique et cire sur panneau œuvre unique - signée et datée au dos 40,5 x 40,5 x 4 cm</p>
	<p><b>Christian Parquet</b> <i>relief</i> - 2013 acrylique sur carton plume sur panneau œuvre unique - signée et datée au dos 80 x 80 x 5,5 cm</p>
	<p><b>Christian Parquet</b> <i>collage 1 et 2</i> - ca. 2015 acrylique sur carton plume sur carton œuvres uniques - signées au dos chaque 30 x 30 x 0,5 cm / cadres 32,3 x 32,3 x 3 cm</p>
	<p><b>Karin Radoy</b> <i>Monoblue</i> - 2015 acrylique sur bois - diptyque œuvre unique - signée, titrée et datée au dos 60 x 60 x 11 cm</p>
	<p><b>Hans Richter</b> <i>DYMO (Dynamic Movements)</i> - 1970 collage de cartons sur papier - signé et daté en bas à droite 22 x 28 cm / cadre 30 x 40 cm</p>
	<p><b>Satoru Sato</b> <i>relief</i> - 1989 assemblage de bois et acrylique sur toile montée sur panneau œuvre unique - signée et datée au dos 50 x 50 x 9 cm</p>

***accrochage de fin d'année***  
exposition du mois de décembre 2025

	<p><b>Satoru Sato</b> <i>hommage au carré L II</i> 2007 - 2008 acrylique, relief en contreplaqué sur toile montée sur panneau œuvre unique - signée, titrée et datée au dos 46 x 46 x 7 cm</p>
	<p><b>Go Segawa</b> <i>f. yellow</i> - 2025 encre pigmentée, peinture acrylique, vernis, polycarbonate œuvre unique - signée et datée à sa base 27 x 27 x 27 cm</p>
	<p><b>Go Segawa</b> <i>drop (UV print)</i> - 2024 impression UV sur polycarbonate - signé et numéroté 1/6 15 x 20 x 20 cm</p>
	<p><b>Go Segawa</b> <i>MASS (UV print large)</i> - 2019 impression UV, vernis sur polycarbonate - signé et numéroté 1/6 14,8 x 29,5 x 29,5 cm</p>
	<p><b>Go Segawa: volumes pliables</b> - impression jet d'encre sur polyester <i>MASS</i> - 2019 - édition /25 - 6 x 12 x 12 cm <i>compressed - collision II</i> - 2024 - édition /25 - 9,4 x 9,4 x 4,7 cm <i>compressed - transparency red</i> - 2022 - édition /25 - 9,4 x 9,4 x 4,7 cm <i>colline rouge</i> - 2017 - édition /20 - 3 x 14,3 x 14,3 cm</p>
	<p><b>Go Segawa: volumes pliables</b> - impression jet d'encre sur polyester <i>eclipse - blue</i> - 2022 - édition /25 - 8,5 x 8,5 x 8,5 cm <i>red</i> - 2022 - édition /25 - 8,5 x 8,5 x 8,5 cm <i>eclipse II - purple</i> - 2024 - édition /25 - 8,5 x 8,5 x 8,5 cm <i>squares in blue</i> - 2014 - édition /25 - 8,5 x 8,5 x 8,5 cm</p>
	<p><b>Daniel de Spirt</b> colonne n° 32 - 1985/1993 altuglas laqué - œuvre unique, signée et datée à sa base 81 x 18 x 18 cm</p>
	<p><b>Victor Vasarely</b> <i>matrice Yapoura</i> - ca. 1954 empreinte d'impression œuvre unique 21,5 x 19,5 x 2,5 cm / cadre 32,5 x 32,5 x 4 cm</p>