

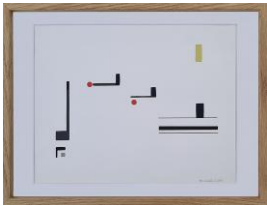



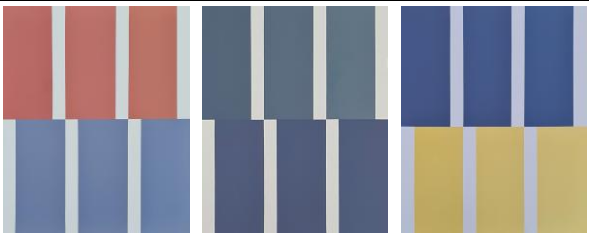

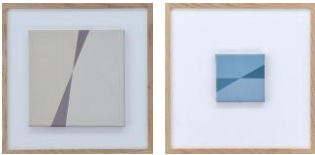
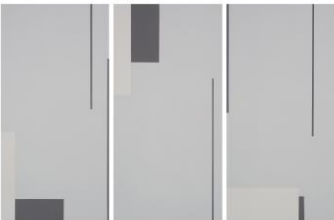


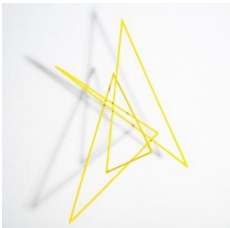
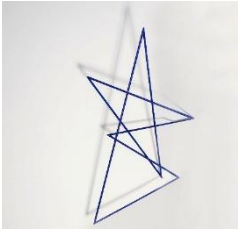

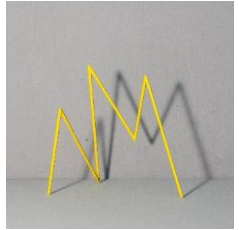


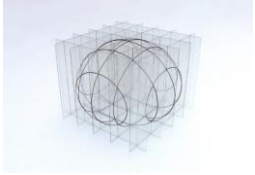

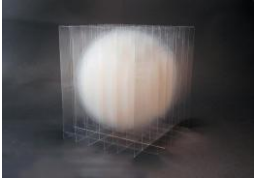






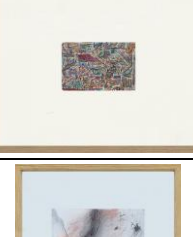

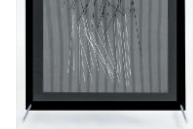


	<p><b>Victor Vasarely</b>  <i>Yvaral positif</i> (ref. Benavides n° 1578) - 1964  sérigraphie sur métal anodisé monté sur panneau  éditions du Griffon, Neuchâtel &amp; Denise René, Paris 2/17  signé et justifié au dos  37 x 37 cm / panneau 48,5 x 47,5 x 1,9 cm</p>
	<p><b>Victor Vasarely</b>  <i>Yvaral Or</i> (ref. Benavides n° 1580) - 1964  sérigraphie sur métal anodisé monté sur panneau  éditions du Griffon, Neuchâtel &amp; Denise René, Paris 2/17  signé et justifié au dos  37 x 37 cm / panneau 48,5 x 47,5 x 1,9 cm</p>
	<p><b>Victor Vasarely</b>  matrice <i>Yapoura</i> - ca. 1954  empreinte - oeuvre unique  21,5 x 19,5 x 2,5 cm / cadre 2,5 x 32,5 x 4 cm</p>
	<p><b>Günter Fruhtrunk</b>  <i>Weisses Quadrat et sein Licht</i> - 1959  caséine sur isorel  signé, titré et daté au dos  122 x 82 cm  <u>proveninnce</u>: galerie Chalette, NY (étiquette au verso)  <u>expositions</u>: <i>construction in geometry and painting</i>, exposition itinérante dans les Musées de New-York, Chicago, San Francisco,...) - 1960 (cat n° 61)  <i>Konstruktive Malerei von Malevich bis heute</i>, galerie Chalette, NY - 1960</p>
	<p><b>Markus F. Strieder</b>  <i>red bow landscape</i> - 2025  encre sur carton  70 x 50 cm / cadre 80 x 60 cm</p>
	<p><b>Markus F. Strieder</b>  <i>Kristallin</i> - 2012/2025  2 éléments, fer forgé et verre cristallin  oeuvre unique  23,4 x 17 x 11,5 cm</p>
	<p><b>Markus F. Strieder</b>  <i>move all</i> - 2024  2 éléments, fer forgé  oeuvre unique  21 x 12 x 12 cm</p>

	<p><b>Markus F. Strieder</b>  <i>Teilung</i> - 2025            2 éléments, fer forgé            œuvre unique            6 x 41 x 7,5 cm</p>
	<p><b>Markus F. Strieder</b>  <i>Winkelmaß</i> - 2025            2 éléments, fer forgé            œuvre unique            38,5 x 33 x 7,5 cm</p>
	<p><b>Markus F. Strieder</b>  <i>toupie pointue</i> - 2012            fer forgé            œuvre unique            14 x 19 x 19 cm</p>
	<p><b>Marcelle Cahn</b>  <i>composition</i> - ca. 1972            collage sur papier entoilé sérigraphié            œuvre unique - signée en bas à droite            25,2 x 35,2 cm / cadre 32 x 42 cm</p>
	<p><b>Marcelle Cahn</b>  <i>Komposition</i> - 1968            crayon, crayons de couleur, aquarelle, gouache et collage sur papier            œuvre unique - signée et datée en bas à droite            13,5 x 12,3 cm / cadre 32 x 32 cm</p>
	<p><b>Jeanne Kosnick-Kloss</b>  <i>composition architecturale</i> - 1957            gouache sur papier - signé, titré et daté sur carton au verso            40 x 32 cm / cadre 62,5 x 56,5 cm  <u>provenance</u>: collection Mattler</p>
	<p><b>Jeanne Kosnick-Kloss</b>  <i>vitrail</i> - 1955            verre et gouache sur panneau            monogrammé en bas à droite, inscrit au dos            41 x 32,5 cm / cadre 44,7 x 36,7 cm</p>

	<p><b>Georges Ayats</b>  <i>n° 39</i> - 2021            acrylique sur toiles            signées, titrées et datées au dos            92 x 38 cm</p>
	<p><b>Georges Ayats</b>  <i>série C n° 1, 7 &amp; 5</i> - 1996            acrylique sur toiles            signées, titrées et datées au dos            chaque 61 x 50 cm</p>
	<p><b>Georges Ayats</b>  <i>automne</i> - 2003 &amp; <i>automne n° 16</i> - 2009            acrylique sur toiles - signées, titrées et datées au dos            chaque 10 x 30 cm / cadres 22,5 x 42,5 cm</p>
	<p><b>Georges Ayats</b>  <i>sans titre</i> - 2022 &amp; <i>verts divers</i> - 2021            acrylique sur toiles - signées au dos            20 x 20 cm &amp; 10 x 10 cm / cadres 22,5 x 42,5 cm</p>
	<p><b>Munira Naqui</b>  <i>réflexions</i> - 2025            triptyque, acrylique et cire sur panneaux            signés, titrés et datés au dos            chaque 31 x 30,5 cm / triptyque 61 x 94 cm</p>
	<p><b>Munira Naqui</b>  <i>sans titre 1, 2 &amp; 3</i> - 2025            acrylique sur papiers - signées au dos            cadres 32 x 26 cm</p>
	<p><b>Chantal Atelin</b>  <i>trait 64, triptyque 2</i> - 2014            triptyque, acier-pigment rouge            œuvre unique            60 x 50 x 30 cm / 56 x 54 x 32 cm / 54 x 49 x 41 cm</p>
	<p><b>Chantal Atelin</b>  <i>trait 55</i> - 2014            acier-pigment jaune            œuvre unique à suspendre ou poser            53 x 43 x 21 cm</p>

	<p><b>Chantal Atelin</b>  <i>trait 34</i> - 2013            acier-pigment bleu outremer            œuvre unique à suspendre ou poser            69 x 39 x 22 cm</p>
	<p><b>Chantal Atelin</b>  <i>trait 107, épure ouverte 21</i> - 2022            acier-pigment rouge            œuvre unique            19 x 20 x 11 cm</p>
	<p><b>Chantal Atelin</b>  <i>trait 116, épure ouverte 30</i> - 2023            acier-pigment jaune            œuvre unique            20 x 20 x 12 cm</p>
	<p><b>Go Segawa</b>  <i>balle flottante IV (bleu-vert) n° 2</i> - 2016            encre pigmentée, vernis, polycarbonate            œuvre unique            20 x 20 x 20 cm</p>
	<p><b>Go Segawa</b>  <i>f. green in sphere</i> - 2026            encre pigmentée, acrylique, vernis, polycarbonate            œuvre unique            14 x 14 x 14 cm</p>
	<p><b>Go Segawa</b>  <i>drop (UV print)</i> - 2024            impression UV sur polycarbonate - exemplaire 1/6            15 x 20 x 20 cm</p>
	<p><b>Go Segawa</b>  <i>MASS (UV print)</i> - 2019            impression UV et vernis sur polycarbonate - exemplaire 1/6            10 x 20 x 20 cm</p>
	<p><b>Go Segawa</b>  <i>cloud - f. orange</i> - 2024            acrylique, vernis, polycarbonate            œuvre unique            20 x 20 x 20 cm</p>
	<p><b>Go Segawa</b>  <i>f. yellow</i> - 2025            encre pigmentée, acrylique, vernis, polycarbonate            œuvre unique            27 x 27 x 27 cm</p>

	<p><b>Jeanne Kosnick-Kloss</b>  <i>spirale</i> - 1944  fusain sur papier  monogrammé, daté, titré et dédié "A Raymonde" au dos  33,8 x 23,6 cm / cadre 52 x 42 cm  <u>provenance</u>: collection Raymonde Gros (Heurtaux)</p>
	<p><b>Alan Reynolds</b>  <i>constellation II</i> - 1975  linogravure sur papier - tirage d'essai  signé, daté en bas à droite, justifié <i>state proof</i> à gauche  et titré au dos  sujet 22 x 17 cm / planche 38 x 32 cm / cadre 52 x 42 cm</p>
	<p><b>Georges Hugnet</b>  <i>composition</i> - ca. 1954  pastel sur papier - monogrammé en bas à droite  35,2 x 26,9 cm / cadre 52 x 42 cm  <u>provenance</u>: collection Mattler</p>
	<p><b>Jeanne Kosnick-Kloss</b>  <i>composition</i> - 1929  gouache, encre sur papier  signé, daté, titré et dédié A Raymonde Gros en bas  19,5 x 8,5 cm / cadre 31,5 x 29,7 cm  <u>provenance</u>: collection Raymonde Gros (épouse Heurtaux)</p>
	<p><b>Jeanne Kosnick-Kloss</b>  <i>fleur et papillon (composition)</i> - 12.V.59  gouache sur carton - monogrammé en bas à droite, signé, daté,  dédié "petit canard" affectueusement à Raymonde au dos  13,5 x 8,5 cm / cadre 23 x 18 cm  <u>provenance</u>: collection Raymonde Gros (épouse Heurtaux)</p>
	<p><b>Jeanne Kosnick-Kloss</b>  <i>composition architecturale</i> - 27.6.34  gouache et encre sur carton - daté au dos  11 x 7,2 cm / cadre 20 x 26 cm  <u>provenance</u>: collection Raymonde Gros (épouse Heurtaux)</p>
	<p><b>Arnulf Rainer</b>  <i>Wiener Träume: diese fremde Hand zwickt mich</i>  craie à l'huile, fusain et graphite sur photo N/B montée sur papier  monogrammé et titré en bas  25 x 18 cm / cadre 42 x 32 cm</p>
	<p><b>Jesús Rafael Soto</b>  <i>vibration</i> - 1963  sérigraphie sur carton noir et sérigraphie sur film transparent  dans catalogue <i>Soto kinetische Bilder / tableaux cinétiques</i> édité par le  Museum Haus Lange de Krefeld  chaque 32 x 23,5 cm / cadre en plexiglas 35,5 x 26,5 x 9,7 cm</p>