












Carlos Cruz-Diez: un demi-siècle de multiples et estampes

exposition du 14 mars au 02 mai 2026

	<p>induction chromatique à double fréquence - 1994 sérigraphie sur Arches édition /50 épreuve signée et datée en bas à droite, justifiée 50/50 à gauche sujet 18 x 27 cm / planche 25 x 33 cm cadre 32 x 42 cm</p>
	<p>induction chromatique à double fréquence - 1991 sérigraphie sur papier édition /100 épreuve signée et datée en bas à droite, justifiée 97/100 à gauche sujet 25 x 25 cm / planche 40 x 34 cm cadre 52 x 42 cm</p>
	<p>induction chromatique à double fréquence - 1991 sérigraphie sur papier édition /100 épreuve signée et datée en bas à droite, justifiée 43/100 à gauche sujet 25 x 25 cm / planche 40 x 34 cm cadre 52 x 42 cm</p>
	<p>induction chromatique - 1981 sérigraphie sur Arches édition /75 épreuve signée et datée en bas à droite, justifiée 59/75 à gauche sujet 60 x 30 cm / planche 80 x 40 cm cadre 82,5 x 42,5 cm</p>
	<p>induction chromatique à double fréquence Marcigny 2 - 2008 sérigraphie sur Arches impression Del Arco /90 épreuve signée et datée en bas à droite, justifiée 58/90 à gauche sujet 40 x 40 cm / planche 60 x 60 cm cadre 62,5 x 62,5 cm</p>




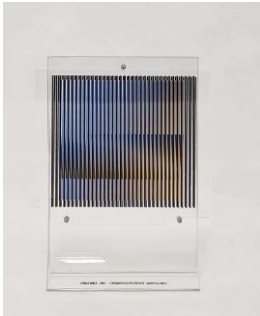
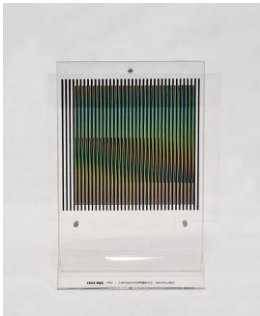

Carlos Cruz-Diez: *un demi-siècle de multiples et estampes*

exposition du 14 mars au 02 mai 2026

	<p>induction chromatique à double fréquence - 1995 sérigraphie sur Canson édition /75 épreuve signée et datée en bas à droite, justifiée 64/75 à gauche sujet 38 x 25 cm / planche 50 x 35 cm cadre 62 x 52 cm</p>
	<p>couleur additive (planche 1) - 1976 sérigraphie sur papier éditions Média, Neuchâtel /50 épreuve signée et datée en bas à droite, justifiée 30/50 à gauche sujet 32 x 32 cm / planche 39 x 39 cm cadre 42 x 42 cm</p>
	<p>couleur additive (planche 2) - 1976 sérigraphie sur papier éditions Média, Neuchâtel /50 épreuve signée et datée en bas à droite, justifiée 30/50 à gauche sujet 32 x 32 cm / planche 39 x 39 cm cadre 42 x 42 cm</p>
	<p>couleur additive (planche 3) - 1976 sérigraphie sur papier éditions Média, Neuchâtel /50 épreuve signée et datée en bas à droite, justifiée 29/50 à gauche sujet 32 x 32 cm / planche 39 x 39 cm cadre 42 x 42 cm</p>
	<p>induction chromatique à double fréquence - 1990 sérigraphie sur Arches édition /50 épreuve signée et datée en bas à droite, justifiée 40/50 à gauche sujet 40 x 60 cm / planche 55,5 x 75,2 cm cadre 62,5 x 81 cm</p>
	<p>induction chromatique à double fréquence Fanal 1 - 1998 sérigraphie 4 couleurs / Rives 250g éditions Fanal /30 + E.A. XVII épreuve signée et datée en bas à droite, justifiée XIII/XVII à gauche sujet 40 x 40 cm / planche 60 x 55,5 cm cadre 67,5 x 57,5 cm</p>

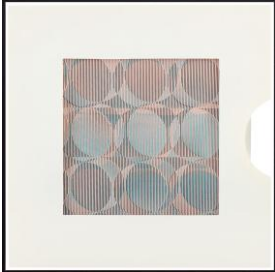
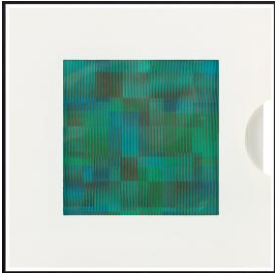

Carlos Cruz-Diez: un demi-siècle de multiples et estampes

exposition du 14 mars au 02 mai 2026

	<p>induction chromatique - 1978 sérigraphie sur Arches épreuve d'artiste signée et datée en bas à droite, justifiée <i>EdA / TdA</i> à gauche sujet 30 x 30 cm / planche 40,5 x 38 cm cadre 42 x 42 cm</p>
	<p>couleur additive - 1973 sérigraphie sur papier édition galerie Denise René /60 épreuve signée et datée en bas à droite, justifiée 52/60 à gauche titre et date imprimés au verso sujet 16 x 16 cm / planche 30 x 22 cm cadre 42 x 32 cm</p>
	<p>petite chromointerférence circulaire manipulable - 2014 sérigraphie sur feuille d'acétate dans sa pochette en carton édition M.A.K. en collaboration avec l'artiste 16 x 16 cm / cadre 21,8 x 21,8 cm</p>
	<p>chromointerférence manipulable B1 - 1995 2 cartons sérigraphiés montés sur feuille d'acétate dans emboitage en plexiglas doublement sérigraphié épreuve d'artiste 20 x 12 x 5 cm</p>
	<p>chromointerférence manipulable C23 - 1995 2 cartons sérigraphiés montés sur feuille d'acétate dans emboitage en plexiglas doublement sérigraphié épreuve d'artiste 20 x 12 x 5 cm</p>
	<p>chromointerférence manipulable F1 - 1998 2 cartons sérigraphiés montés sur feuille d'acétate dans emboitage en plexiglas doublement sérigraphié épreuve d'artiste - signée et datée à sa base 20 x 12 x 5 cm</p>

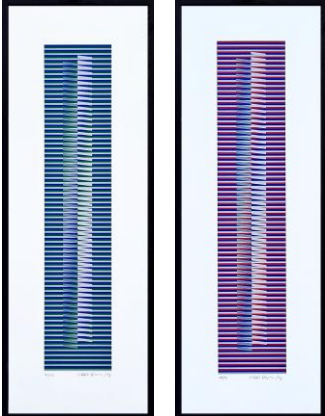
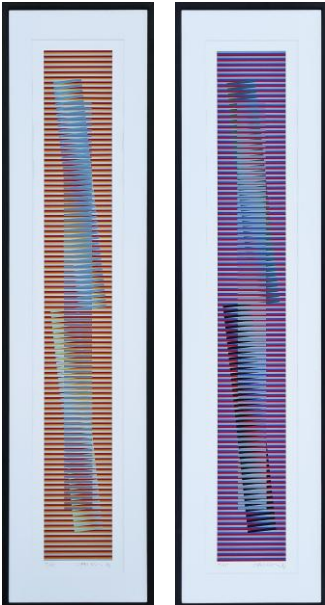
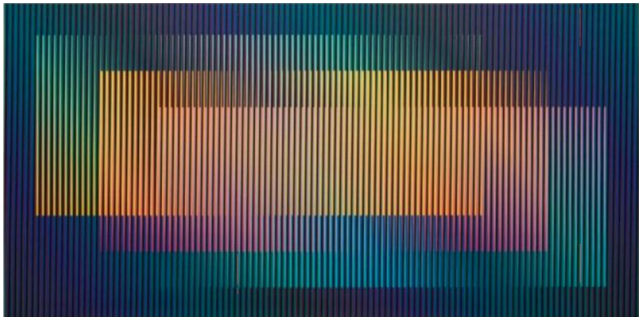

Carlos Cruz-Diez: *un demi-siècle de multiples et estampes*

exposition du 14 mars au 02 mai 2026

	<p>transchromies (1) - 1965 sérigraphie couleurs sur feuilles d'acétates dans pochette en carton planche 1/5 album <i>transchromies</i> éditions Signals, Londres /250 album signé des initiales et justifié 99/250 au colophon 32 x 32 cm / cadre 33,5 x 33,5 cm</p>
	<p>transchromies (2) - 1965 sérigraphie couleurs sur feuilles d'acétates dans pochette en carton planche 2/5 album <i>transchromies</i> éditions Signals, Londres /250 album signé des initiales et justifié 99/250 au colophon 32 x 32 cm / cadre 33,5 x 33,5 cm</p>
	<p>transchromies (3) - 1965 sérigraphie couleurs sur feuilles d'acétates dans pochette en carton planche 3/5 album <i>transchromies</i> éditions Signals, Londres /250 album signé des initiales et justifié 99/250 au colophon 32 x 32 cm / cadre 33,5 x 33,5 cm</p>
	<p>transchromies (4) - 1965 sérigraphie couleurs sur feuilles d'acétates dans pochette en carton planche 4/5 album <i>transchromies</i> éditions Signals, Londres /250 album signé des initiales et justifié 99/250 au colophon 32 x 32 cm / cadre 33,5 x 33,5 cm</p>
	<p>transchromies (5) - 1965 sérigraphie couleurs sur feuilles d'acétates dans pochette en carton planche 5/5 album <i>transchromies</i> éditions Signals, Londres /250 album signé des initiales et justifié 99/250 au colophon 32 x 32 cm / cadre 33,5 x 33,5 cm</p>
	<p>fisicromia n° 63 - 1961 caséine et carton sur panneau œuvre unique signée, titrée et datée au dos 39 x 9 cm / boîte en plexiglas 60 x 30 x 10,5 cm expositions: - <i>Kinetic Art</i>, Ritchie Hendricks Gallery, Dublin - 1966 (repr. cat. p. 6) - <i>OP-Kunst</i>, Kunstneres Hus, Oslo - 1968 (cat. n° 44) - <i>Signals 1964-1968</i>, Sotheby's Gallery S 2, Londres - 2018 (repr. cat. p. 181)</p>

Carlos Cruz-Diez: *un demi-siècle de multiples et estampes*

exposition du 14 mars au 02 mai 2026

	<p>induction chromatique à double fréquence Bailadores 1 et 2 - 1998 sérigraphies 5 couleurs sur Rives 250g éditions Fanal /27 + E.A. XXIII ou E.A. XIX épreuves signée et datée en bas à droite justifiée XXI/XXIII et XVI/XIX à gauche timbre sec éditeur en bas au centre sujets 59 x 12 cm / planches 73 x 25 cm cadres 75 x 27 cm</p>
	<p>inductions chromatiques à double fréquence Bailadores - 1998 sérigraphies 5 couleurs sur BFK Rives 250g éditions Fanal /25 épreuves signées et datées en bas à droite, justifiées 14/25 à gauche sujets 90 x 12 cm / planches 105 x 25 cm cadres 107 x 27 cm</p>
	<p>induction chromatique Fedix 2 - 2010 chromographie sur PVC et aluminium original à 8 exemplaires signé, titré, daté et justifié 5/8 au dos 50 x 100 cm</p>
	<p>induction chromatique - vers 1985 tapis en laine tuftée main signature tissée en bas à gauche édition d'Art O.A.T., Paris prototype unique pour une édition prévue de 8 ex., jamais réalisée 237 x 171 cm</p>

Carlos Cruz-Diez: *un demi-siècle de multiples et estampes*

exposition du 14 mars au 02 mai 2026

	<p>induction chromatique Belgique - 1985 sérigraphie sur papier édition Club du Multiple B, Gerpinnes /50 épreuve d'artiste - signée et datée en bas à droite, justifiée à gauche sujet 50 x 50 cm / planche 62 x 62 cm cadre 68,5 x 67 cm</p>
	<p>couleur additive - 1987 sérigraphie sur Arches édition /75 épreuve signée et datée en bas à droite, justifiée 53/75 à gauche sujet 60 x 60 cm / planche 73 x 73 cm cadre 79,5 x 79 cm</p>
	<p>induction chromatique Bottrop - 1988 sérigraphie sur papier noir édition /100 épreuve signée et datée en bas à droite, justifiée 72/100 à gauche sujet 46 x 46 cm / planche 68,7 x 62,2 cm cadre 73 x 68,5 cm</p>
	<p>induction chromatique à double fréquence Fanal 2 - 1998 sérigraphie 4 couleurs / Rives 250g éditions Fanal /9 + E.A. XVII épreuve signée et datée en bas à droite, justifiée 7/9 à gauche sujet 40 x 40 cm / planche 60 x 55,5 cm cadre 68 x 68 cm</p>
	<p>induction chromatique à double fréquence Marcigny 1 - 2008 sérigraphie sur Arches impression Del Arco /90 épreuve signée et datée en bas à droite, justifiée 58/90 à gauche sujet 20 x 40 cm / planche 40 x 60 cm cadre 42,5 x 62,5 cm</p>
	<p>induction chromatique à double fréquence - 1991 sérigraphie sur papier édition /100 épreuve signée et datée en bas à droite, justifiée 42/100 à gauche sujet 25 x 25 cm / planche 33,5 x 34 cm cadre 42 x 42 cm</p>