

a history of provenance

exposition du 1^{er} au 31 octobre 2026



Lajos Kassak

Ma - ca. 1920

gouache sur papier - signé en bas à droite
26 x 18 cm / cadre 48 x 40,5 cm

provenance : collection Jacques & Thessa Herold, Paris

expositions : *DADA is DADA*, Umeå Bildmuseet, Umeå University - 2017
des Dadas lus dans l'œil de l'un d'eux - galerie Thessa Herold, Paris - 2016



Marcelle Cahn

composition - 1965

peinture et collage sur vélin fort - signé et daté en bas à gauche
12 x 21 cm / cadre 25,7 x 31,7 cm

provenance : collection particulière, Paris



Marcelle Cahn

composition - 1972

collage sur papier sérigraphié - signé en bas à droite
sujet 10,2 x 12,6 cm / feuille 12 x 16 cm / cadre 26,7 x 26,7 cm
sujet 10,2 x 13,2 cm / feuille 12 x 16 cm / cadre 26,7 x 26,7 cm

provenance : collection Eva-Maria Fruhtrunk, Paris



Léo Breuer

construction - 1954

caséine et gouache sur papier - signé et daté en bas à droite
31 x 22 cm / cadre 45,5 x 36,5 cm

provenance : collection Michel Seuphor



Aurélie Nemours

sans titre - mai 1984

acrylique sur papier - signé et daté au dos
40 x 40 cm / cadre 62 x 62 cm

provenance : collection C.D., Musées de Pontoise



Jesus Rafael Soto

sans titre (planche portfolio *Edition Original I*) - 1962/1963

collage de cartons sur papier sérigraphié
édition Hofhaus Presse, Düsseldorf
épreuve signée et justifiée 80/130 sur étiquette au dos
sujet 32 x 26 cm / planche 41 x 36 cm / cadre 42,8 x 38 cm

provenance : collection particulière, Allemagne

a history of provenance

exposition du 1^{er} au 31 octobre 2026



Victor Vasarely

Yapoura - ca. 1954

matrice - œuvre unique

21,5 x 19,5 x 2,5 cm / cadre 32,5 x 32,5 x 4 cm

provenance : collection Christian Mattler, Paris



Victor Vasarely

Vega - 1970

sérigraphie sur cube en aluminium anodisé poli

édition Denise René /150

17 x 17 x 17 cm

provenance : collection K.K. Ringstrøm, Oslo



Victor Vasarely

livre-objet *Notes Brutes* - 2016 avec :- facsimilé des *Notes Brutes*

- 4 sérigraphies en noir et blanc sur BFK Rives

(*Cintra*, *Kelta*, *Bora II* et *sans titre*) - chaque 35,5 x 29 cm

- 1 double sérigraphie noire sur plexi (*Bi-Forme*) 39 x 32 x 8 cm

édition galerie gimpel & muller, Paris en collaboration avec la Fondation Vasarely, Aix-en-Provence /200



Ivan Contreras-Brunet

noir invisible - 1968

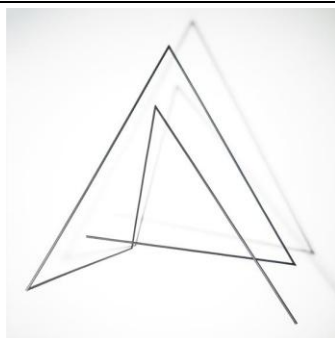
matrice - œuvre unique

signé, titré, daté et croquis installation au dos

dédié à *Seuphor en témoignage d'admiration et gratitude*

62,5 x 51,5 x 25 cm

provenance : collection Michel Seuphor



Chantal Atelin

trait 85 - 2015

acier pigment noir - œuvre unique

100 x 100 x 100 cm



Jean Arp

temps V - 1951 (réf Arntz n° 146)

bois peint - matrice pour la planche V de l'ouvrage *Camille*

Bryen / Jean Arp : temps trouvé aux éditions le Soleil Noir

sujet 19 x 13,7 cm / matrice 20,2 x 15 x 2,5 cm / cadre 30 x 25 cm

provenance : collection François Di Dio, fondateur des éditions le Soleil Noir
Louis Nallard (reçu en règlement des tirages de *Wols illustrant l'invité des morts* de Kafka édité par le Soleil Noir en 1948)

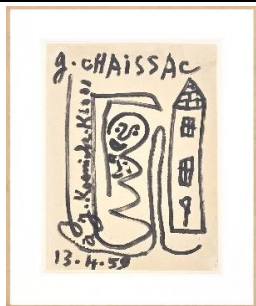
a history of provenance

exposition du 1^{er} au 31 octobre 2026



Jean Arp

configuration I - 1949 (réf. Arntz n° 280)
bois gravé sur BFK Rives - tirage unique
signé en bas à droite
planche 50 x 64,5 cm / cadre 63 x 78 cm
provenance : collection Dr. Schnell, Zurich



Gaston Chaissac

composition - 1959
gouache sur papier - signé en haut, daté 13.4.59 en bas à gauche
inscrit à J. Kosnick Kloss dans le sujet
27 x 20,7 cm / cadre 36,5 x 30,5 cm
provenance : collection Edda Maillet, directrice des Musées de Pontoise



Jeanne Kosnick-Kloss

sans titre - ca. 1930
encre sur papier - monogrammé en bas à droite
13 x 8 cm / cadre 32 x 26 cm
provenance: collection Raymonde Gros (épouse Heurtaux), Pontoise



Jeanne Kosnick-Kloss

relief en bronze - fonte Susse réalisée en novembre 1968
signé et justifié 4/6 (les épreuves 5 et 6/6 n'ont pas été fondues)
53 x 37 x 7 cm
provenance : collection Edda Maillet, directrice des Musées de Pontoise
exposition : *sculptures du XXe siècle*, Musée de Pontoise - 1985 (cat. n° 63)



Jeanne Kosnick-Kloss

pierre taillée ou *composition concentrique*
bronze - fonte Susse frères réalisée en avril 1962
monogrammé et justifié 0/6 (2 épreuves ont été fondues)
19 x 15 x 7 cm
provenance : collection Edda Maillet, directrice des Musées de Pontoise
exposition : *sculptures du XXe siècle*, Musée de Pontoise - 1985 (cat. n° 65)



Auguste Herbin

sans titre - ca. 1927
gouache et aquarelle sur papier - signé en bas au centre
au dos étude cubiste antérieure à la mine de plomb - ca. 1919
24,8 x 18,7 cm / cadre 39,5 x 31,5 cm
provenance : collection particulière, Paris

a history of provenance

exposition du 1^{er} au 31 octobre 2026



Léon Arthur Tutundjian

sans titre - 1927

dessin à la plume sur papier - signé et daté en bas à droite
22 x 27 cm / cadre 32 x 32 cm

provenance : collection particulière, France



Alberto Guzman

partition - 1967

bronze soudé à patine dorée - œuvre unique signée et datée
15 x 19 x 12 cm

exposition : Guzman, galerie Carrefour, Bruxelles - 1969



Alberto Guzman

sans titre - 1964

lavis sur papier - signé et daté en bas à gauche
dédiacé *pour Karl mon ami* à droite

30,7 x 23,8 cm / cadre 51,5 x 41,5 cm

provenance : collection K.K. Ringstrøm, Oslo



Jean Rets

composition

gouache sur papier - signé dans sujet en bas à gauche
sujet 37 x 29 cm / cadre 82 x 62 cm

provenance : collection K.K. Ringstrøm, Oslo



Marcel Louis Bagniet

composition - 1922

gouache sur papier - signé et daté en bas à droite
35,5 x 27 cm / cadre 52 x 42 cm

provenance : collection particulière, Belgique



Guy de Lussigny

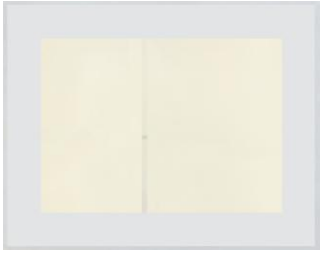
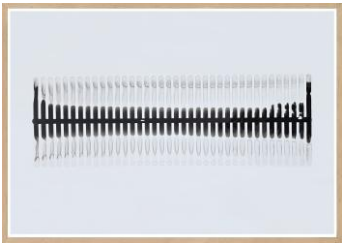
sans titre - 1985

collage et crayon sur papier - signé et daté en bas à droite
17,5 x 13,5 cm / cadre 32 x 26 cm

provenance : collection Eva-Maria Fruhtrunk, Paris

a history of provenance

exposition du 1^{er} au 31 octobre 2026

	Guy de Lussigny <i>sans titre</i> - 1984 et <i>sans titre</i> - 1986 pastel sur carton / papier - signés et datés en bas à droite 8,8 x 18 cm et 9 x 18 cm / cadres 22 x 32 cm <u>provenance</u> : collection Eva-Maria Fruhtrunk, Paris
	Antonio Calderara <i>sans titre</i> - 1977 aquarelle et mine de plomb sur vélin monogrammé et daté en bas à gauche 19,5 x 19,2 cm / cadre 31,5 x 31 cm
	Antonio Calderara <i>sans titre</i> - 1960 aquarelle sur carton - monogrammé et daté en bas à gauche signé et daté au dos 14,5 x 14 cm / cadre 26 x 26 cm
	Antonio Calderara <i>sans titre</i> - 1962 aquarelle sur vélin - signé, daté et inscrit <i>acquarello</i> au dos 35 x 49,5 cm / cadre 50 x 65 cm <u>provenance</u> : collection Herman De Vries
	Douglas Allsop <i>transparente Zeichnung n° 7</i> - 1998 lavis d'encre sur papier filmé plastifié - signé, titré, daté au dos 50 x 70 cm / cadre 53,5 x 73,5 cm <u>provenance</u> : grosse Kunstausstellung Düsseldorf
	Carlos Cairolí <i>stabilisation d'un carré</i> - 1972 collage de carton blanc et noir sur papier signé en bas à gauche, contresigné, titré et daté au dos 65 x 50 cm / cadre d'artiste 72,5 x 57 x 4,5 cm <u>provenance</u> : collection Carmelo Arden-Quin collection Anne Marie Picard, Paris <u>exposition</u> : <i>Cairolí</i>, Musée de Pontoise - 1984 (n° 21)
	Carlos Cairolí <i>polarisation</i> - 1954 encre sur papier - signé au centre, daté en bas à droite contresigné et titré au dos 18 x 38 cm / cadre d'artiste 40,5 x 60,5 cm <u>provenance</u> : collection Anne Marie Picard, Paris